

The image features a dark, almost black, textured background. In the lower portion, there is a horizontal band of lighter, greyish-brown material with a layered, fibrous, or crystalline appearance. The layers are roughly parallel to each other and follow the curve of the bottom edge. The overall effect is that of a cross-section of a mineral or geological formation.

Patrick S. NAGGAR

À Sam,  
À Christo.

Patrick S. NAGGAR

*Temps Suspendu.*

Au-dessus de ce monde fantomatique se levait le soleil mauve des grands froids, un disque mat qui se montrait brièvement et faisait penser à une planète inconnue.

**Andreï Makine.**

*Le temps suspendu*

197×130



*Rivage*  
150×150



Il regarda du côté du lac  
où il n'y avait pas de vent  
mais rien que le noir silence, et  
les étoiles et pourtant il sentit  
un vent froid qui passait.

**C. McCarthy.**

*Entre deux mondes*  
150×150



*Le souffle du monde*  
145×114



Il l'aimait encore, bien sûr, mais il  
aimait davantage cette route, de nuit  
qui ne le menait nulle part, cette  
vie devant lui qui pouvait encore  
prendre mille formes.

**Laurent Gaudé.**

*Passage*  
116×89



*Le temps mémoire*  
116×89



L'obscurité me fait du charme.  
**PNL.**

*L'obscurité du dehors*  
116×89



*Écouter la pluie*  
100×100



C'était l'époque où le cercle n'avait  
pas encore été brisé, où les bisons  
courageaient librement sur les terres  
des ancêtres, où donner une part  
de la chasse aux plus faibles rendait  
le cœur plus fort.

**Caryl Férey.**

*Au bord de la terre*  
116×89







Il n'avait encore vu,  
d'un seul regard,  
tant de ciel.  
**Andreï Makine.**

*Reprendre son souffle*  
116×89



Le lendemain matin, la tempête  
est calmée. C'est une journée fraîche  
et humide, avec des nuages gris  
dans le ciel et des bandes immobiles  
de brume qui dissimulent le bord  
de la banquise, étalées comme des  
couches de quartz contre la face  
sombre des montagnes lointaines.

**Ian McGuire.**

*Un voile blanc*  
116×89





*Fraternité 1 et 2*  
35x35



Collages  
photographies sur aluminium

*L'infini d'une seconde*  
116×89



Le calme a fini par retenir,  
une couche de silence  
aussi épaisse qu'une éternité.  
**Franck Bouysse.**

*Le grand rêve*  
116×89





35×35



35×35

Ils se réunissaient parfois,  
dans le restaurant de Fernando et  
il était de coutume qu'un d'entre  
eux prenne la parole et raconte une  
histoire. Et c'était comme prendre  
la mer, comme ça, de nuit tous les  
quatre ensemble.

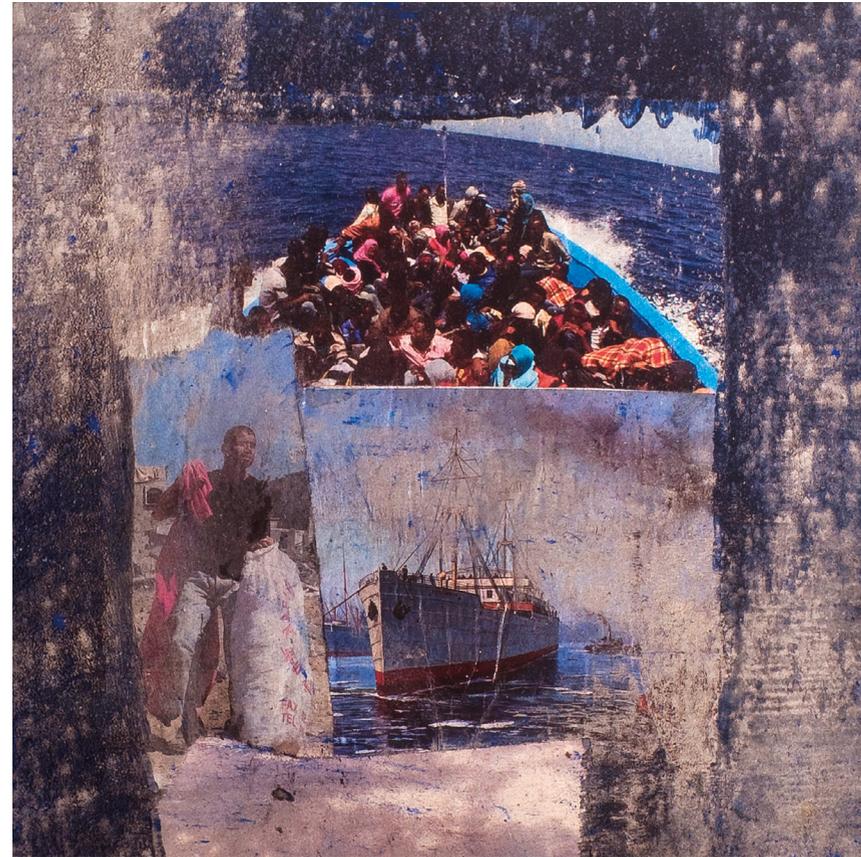
**Laurent Gaudé.**

*Sans bruit*  
40×40



## Patrick S. Naggar

Né en 1954, il vit et travaille à Paris.



On me demande souvent... C'est quoi ces photos ? Une manière de parler du monde, avec des sujets plus explicites que dans ma peinture. Dans ma peinture, il y a le rêve, le voyage, le geste.

Dans ces photos, les thèmes sont plus évidents : la faim, l'exode, la soif, la colère, la guerre, dans un monde chaotique et qui effraie. J'ai envie de citer un slameur célèbre, Grand Corps Malade. Dans un de ses textes, il évoque un instituteur mélancolique qui s'adresse à ses élèves en ces mots :

« Je compte sur vous, plus tard, pour changer le monde. »

Puis il ajoute avec tendresse :

« Allez jouer dehors, mais fermez bien vos manteaux, il fait froid. »

*Le grand Voyage*  
35x35

Il y a un an ou presque, nous commençons à vivre une période qui nous était totalement inconnue... celle du confinement.

Je revenais d'Islande, avec les enfants, plein d'images et de sensations. Je pouvais faire mon travail de peintre, mon atelier était là. J'ai beaucoup peint, et beaucoup raté aussi.

Cet enfermement m'obligeait, comme beaucoup d'entre nous, à de longs moments d'introspection, et d'autres remplis d'inquiétudes et de doutes.

La majeure partie de ces toiles ont été faites pendant cette période. J'ai rassemblé tout cela pour le partager et avoir une trace de ce « *temps suspendu* ».

**Patrick S. NAGGAR.**

### **Expositions personnelles**

2019, 2018, 2016 : Galerie Claudine Legrand, Paris.

2014 : Centre d'Arts Contemporains de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville.

2014 : Galerie Claudine Legrand, Paris.

2013 : Galerie Blank, Bruxelles.

2011 : Galerie Brissot, Paris.

2010 : Galerie Linz, Paris.

2009 : Galerie du Cardo, Reims.

2006 - 2008 : Galerie Brissot & Linz, Paris.

2003 : Galerie Jacques Lévy, Paris.

2002 : Galerie Kwai Fung Hin, Hong Kong.

2000 - 2003 : Galerie Jacob 1, Paris.

2000 : Galerie Luc Berthier, Paris.

1995 - 1997 : Galerie Guy Creté, Paris.

### **Expositions collectives et salons**

2020 : Galerie Claudine Legrand, Paris.

2014 : Galerie Jacques Lévy, Paris.

2014 : Galerie Claudine Legrand, Paris.

2014 : Vœux d'artistes, Paris.

2012 - 2013 : MAC 2000 « Photos », Paris.

2008 - 2009 : Galerie 138, Honfleur.

2007 - 2008 : ST-ART, Strasbourg.

2007 : Montgomery exhibition, Londres.

2006 : Galerie Brissot & Linz, Nîmes.

2002 : Galerie François Dudouit, Honfleur.

2001 : Galerie Jacques Lévy, « P.S Nagggar et S. Carneiro », Paris.

2000 : Salon Art Fair, Istanbul.

2000 : Galerie Lank, Darmstadt.

1995 - 2002 : Salon MAC, Paris.

### **Collections privées**

Restaurant Taillevent, Paris.

Hôtel Accor, Roissy.

Matmut, Paris.

### **Remerciements**

Crédit photo : Alberto Ricci

Crédit photo portrait : Luc Richard

Mise en page : Tiphaine Beslin, Camille Gajate